

Luis Abraham Delgadillo

**132
ANIVERSARIO
DE
NATALICIO**



Luis A.
Delgadillo

**AUTOR DEL ARREGLO DE LA MÚSICA DEL
HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA**



CRÉDITOS

Una producción de la Dirección General de Desarrollo Humano, a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.

1er Edición digital, 26 de agosto 2018.

2da Edición digital, 26 de agosto 2019.

Responsabilidad y cuido Editorial:

Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.
ALMA.

Fotografías blanco y negro de Luis Abraham Delgadillo en diferentes facetas: Anónimos de la colección de fotografías de Lolita Soriano Vda. de Guerrero (q.e.p.d.).

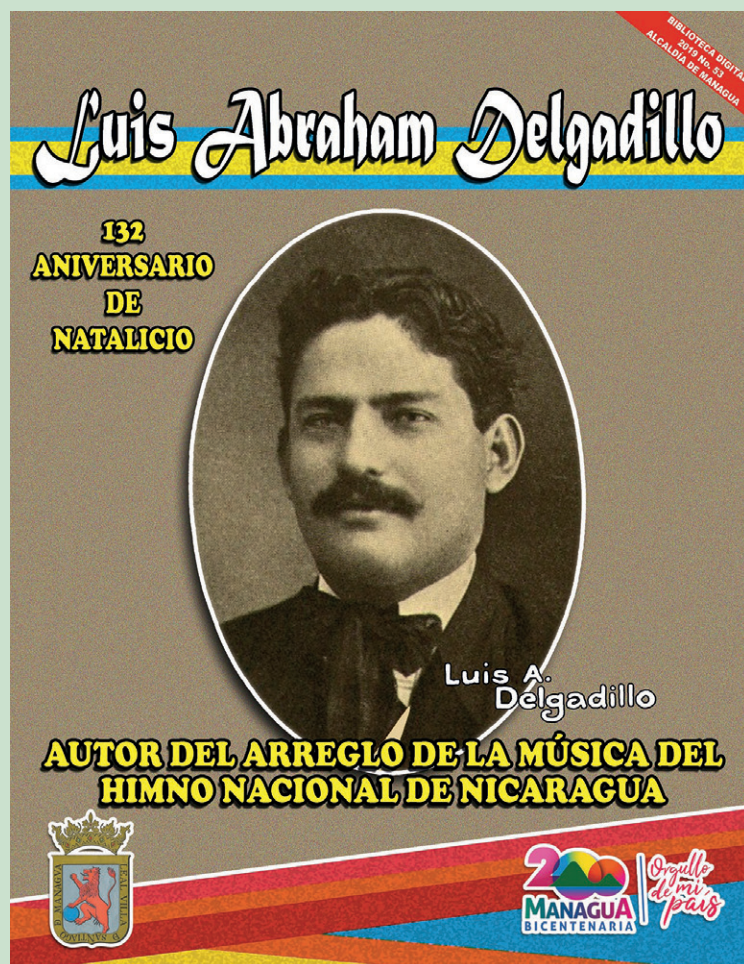
Compilación documental y gráfica:

Lic. Clemente Guido Martínez. Historiador.

Arte y diseño:

Octavio Morales.

Edición únicamente DIGITAL,
Colección BIBLIOTECA DIGITAL No. 53, 2019.
Managua, 26 de agosto 2019.



INDICE GENERAL

PRESENTACIÓNPág.3

CAPÍTULO 1.....Pág.4

BREVE BIOGRAFÍA DEL MAESTRO LUIS ABRAHAM DELGADILLO.
Mtro. Donald Chamorro Collado.

CAPÍTULO 2.....Pág.8

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL MAESTRO LAD,
RESCATADAS DE LA COLECCIÓN DE LOLITA SORIANO VDA. DE GUERRERO.

CAPÍTULO 3..... Pág.13

HALLAZGO DOCUMENTAL.

CAPÍTULO 4..... Pág.28

LA TUMBA DEL MAESTRO EN EL CEMENTERIO GENERAL DE MANAGUA.

PRESENTACIÓN

Amigos(as) de la Ciudad de Managua y de otras ciudades de Nicaragua y el mundo.

La Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, se complace en presentar una segunda edición digital de la biografía de Luis Abraham Delgadillo (26 agosto 1887 - 20 diciembre 1961)

Agradecemos muy especialmente al maestro Juan Daniel Ellis Mendoza, miembro del Coro Municipal de Managua, quien nos hizo llegar y conocer un libro de 1953 conteniendo un manuscrito crítico del maestro Delgadillo al contenido del libro. Además de obsequiarnos con la firma original del maestro estampada en tinta azul en las páginas originales de dicho libro que él tiene la dicha de poseer. Agradecemos al maestro Donald Chamorro Collado, Director del Museo Nicaragüense de la Música por la biografía de Delgadillo.

Incluimos en esta edición de NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, las partituras de dos temas compuestos por el maestro Delgadillo, y las partituras del Himno Nacional de Nicaragua, autenticadas por la firma misma del gran compositor.

¡Salve a ti, Maestro Luis Abraham Delgadillo!.

DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.

ALCALDÍA DEL PODER CIUDADANO DE MANAGUA.

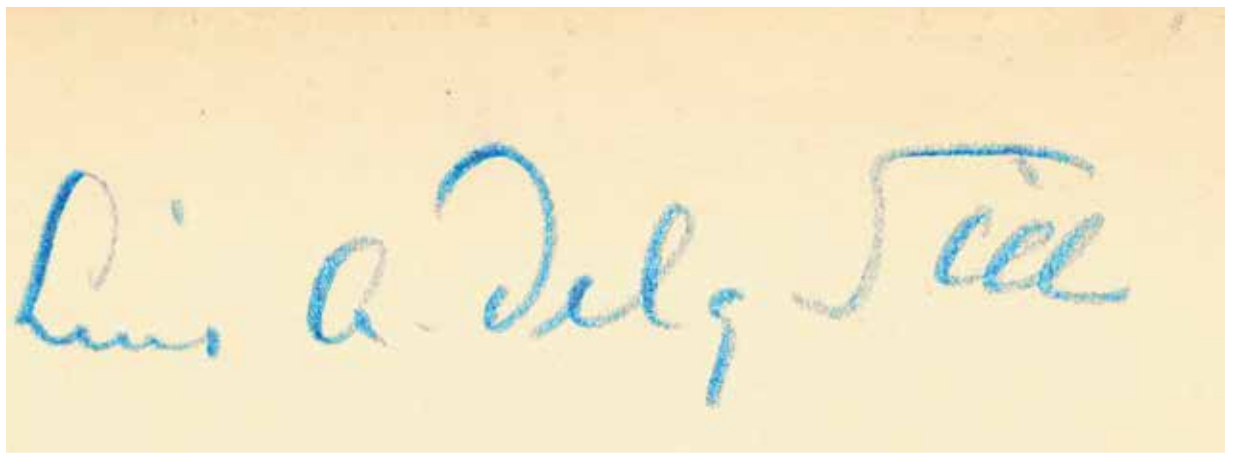
26 de agosto del año 2019

2da. Edición digital.

CAPÍTULO 1:

BREVE BIOGRAFÍA DEL MAESTRO LUIS ABRAHAM DELGADILLO.

Mtro. Donald Chamorro Collado.

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a light-colored, textured paper. The signature is written in a cursive style and reads "Luis A. Delgado". The paper is slightly aged and has a white border around the signature.

MAESTRO LUÍS ABRAHAM DELGADILLO.

A SU PERSONALIDAD ARTÍSTICO MUSICAL.

Piccola semblanza.

Con mucho gusto y a solicitud del amigo Clemente Guido y auxiliándome de algunos apuntes del Mtro. Alfredo Barrera, ofrezco estas palabras dedicadas a la memoria de una de las máximas figuras musicales de nuestro país: el Maestro Luís Abraham Delgadillo Rivas.

Nacido en la Ciudad Capital de Managua el 26 de agosto de 1887 y fallecido en esta misma ciudad el 20 de diciembre de 1961. Fue hijo de doña Manuela Rivas de Delgadillo y de don Teodoro Delgadillo.

Doña Manuela lideró la oposición femenina a algunos períodos gubernamentales nacionales, mientras el Dr. Teodoro Delgadillo era elegido por unanimidad Rector de la Universidad y del Colegio Tridentino de San Ramón en la ciudad de León.

En el año de 1863, el Congreso Nacional lo elige Magistrado propietario de la Sección Suprema de Occidente y Septentrión; en 1868 el Presidente Fernando Guzmán lo nombró Ministro de Fomento, Instrucción Pública, Justicia y Negocios Eclesiásticos; Seguidamente ejerce también el cargo de Ministro de Hacienda y Crédito Público; los caminos públicos recibieron su atención preferentemente y era de ver por aquella época a seiscientos operarios empeñados en su mejoramiento. Solo mediante esta preparación pudo ser efectivo el contrato con los señores Ghottel y Tejada para el

curso diario de las diligencias que viajaban de Granada a León.

Prolongado sería continuar la evocación del padre de nuestro gran músico, lo cierto es que se desempeñó con mucha diligencia y buena fama durante los 30 años de Gobierno Conservador transcurridos entre 1858 y 1893, iniciándose con el Gobierno de don Pedro Joaquín Chamorro Alfaro y culminado en el Gobierno del Doctor Roberto Sacaza, en 1893, precisamente.

Un buen día ya en 1906 sucedió que, el joven y talentoso Delgadillo, ejecuto al piano algunas piezas en un acto público presidido por el General José Santos Zelaya. Sorprendido agradablemente por la brillante actuación de nuestro músico, el General Zelaya preguntó por la identidad del naciente concertista. Uno de sus asistentes le informó que era hijo de Doña Manuela Rivas, su enconado contrincante político. Zelaya respondió, que nada tenía que ver eso con el gran talento del joven y en inmediato reconocimiento a sus capacidades, dió instrucciones para que se lo enviara a estudiar al Real Conservatorio de la Scala de Milán, en Italia.

Así que, después de iniciarse en los estudios, en la escuela de música de don José Luís Medal, con los maestros Manuel Silva Guerrero, María Teresa Muñoz de Campari y el profesor Alberto Selva, el joven Delgadillo

se trasladó becado a Italia en 1908, según algunos biógrafos, y se inscribió al famoso Conservatorio Giuseppe Verdi de la Scala.

Allí, sus principales profesores en composición, piano y Dirección Orquestal, fueron Paulo Delachi, Miguel Saladito, Hector Pozzoli y Appiani. Fue un estudiante brillante, constante y aplicado, según declaraciones escritas de ese Conservatorio, algunos años después.

A su regreso a Nicaragua en 1911 (fecha conservada por la historia familiar) contrae nupcias con la Señorita Juana Leonor Veles Espinosa, cuyos abuelos paterno y materno, respectivamente, combatieron hombro a hombro en la memorable batalla de San Jacinto contra el Filibustero William Walter, el 14 de septiembre de 1856, bajo el mando victorioso del General José Dolores Estrada.

Una vez en su patria, el Maestro dirigió durante seis años la Banda de los Supremos Poderes. De 1914 a 1920 fue Profesor de música en las Escuelas Normales de Señoritas y Director General de Cultura Musical de Nicaragua.

El matrimonio Delgadillo Rivas, procreó tres hijos varones y en 1923 se trasladó a vivir a México Distrito Federal, donde nuestro músico ocupó los puestos de profesor de Teoría Musical en el Conservatorio Nacional de Música y el de Director del Orfeón Popular No. 5.

En el año 1926, realizó una gira internacional de exitosos conciertos, familiarizándose con la música autóctona de los varios países visitados, dedicándose seriamente a su estudio, e inspirándose continuamente en ella para el contenido de sus obras. Las huellas de esa gira de conciertos quedo reflejada en una enorme serie de artículos periodísticos, cartas, fotografías, programas y autógrafos, entre los que destacan los de Arturo Rubinstein, considerado el más grande

pianista del mundo en ese entonces y el de Leopoldo Stokowski, fundador y Director de la famosa Orquesta Filarmónica de Filadelfia en 1900.

En 1930 el Maestro Delgadillo, dirigió un concierto de obras de su autoría en el grandioso Carnegie Hall de Nueva York, logrando muchos aplausos y éxitos de la crítica musical. En el transcurso de los años sucesivos fue Catedrático de Composición y Estética Musical en el Conservatorio de Panamá, y Director de la Revista Armonía, órgano oficial de esa institución.

Así mismo, fue Director de la Escuela Nacional de Música y Director de la Orquesta Sinfónica de Managua, donde compartió labores de magisterio y creación con muchos de los mejores músicos-compositores-profesores e instrumentistas del país.

Desde el 15 de marzo hasta el 11 de mayo de 1956 fue invitado de honor del Departamento de Estado de los Estados Unidos norteamericanos.

Don Luís Abraham Delgadillo Rivas, citado en más de siete diccionarios especializados y en varias historias de la música Latinoamericana, fue considerado en vida, como uno de los compositores más importantes del continente americano.

Entre sus Sinfonías hay que señalar La Sinfonía Indígena Americana, basada en temas maya-quiche y anónimos coloniales de Nicaragua. La Sinfonía Mexicana, estrenada el 20 de octubre de 1920 en el Teatro Nacional de la Habana. La Sinfonía Incaica que fue iniciada en Lima y Arequipa, y que se estrenó el 20 de mayo de 1927 en el Teatro Municipal de Caracas. La Sinfonía Serrana, estrenada el 17 de noviembre de 1943 con la Orquesta Sinfónica de Panamá, en el Teatro Nacional. Su Sinfonía Hispánica que forma parte de una serie de 12 sinfonías breves.

Entre sus ocho Suites sinfónicas, destacan Teotihuacan y Diciembre, donde desarrolla temas folclóricos de la Purísima y del Niño Dios. Muy notable es su Suite Salvadoreña, donde utiliza temas comunes a toda Centro América, como aquel conocidísimo "Doña Ana no está aquí, anda en su vergel", según comentario de don Salvador Cardenal.

Podría continuar citando una gran cantidad de obras de nuestro compositor, depositadas actualmente en las colecciones del FONMUNIC hospedado actualmente en el Archivo general de la nación, gracias a un convenio firmado entre el Instituto Nicaragüense de Cultura y el Fondo Documental de la Música Nicaragüense.

La obra del Maestro Delgadillo, culmina, quizás, dentro de la historia de la música nicaragüense, un movimiento musical que inicio probablemente con la obra del

Maestro Fernando Lunas Jiménez, Maestro de Masaya, que usa y desarrolla un tema folclórico de nuestra nacionalidad, El Toro Huaco, en la primer Sinfonía nicaragüense de la que se tenga noticias, compuesta antes de 1920, según tengo noticias y de la que nada alcanzamos hoy, porque de la partitura se perdieron las huellas.

Sin duda alguna, la obra de Delgadillo Rivas esta favorablemente influida por el movimiento de rescate indigenista que atravesó desde México, donde vivió de joven nuestro músico, también Centro América, sin omitir también la fuerza arrolladora del compositor brasileño Héctor Villa-Lovos, quien promovió mundialmente con su obra el acervo autóctono brasileño. Todo como ejemplo claro del material identitario de la Sinfonía y el Concierto de las naciones hispanoamericanas.

20 de Agosto 2018

Mtro. Donald Chamorro Collado

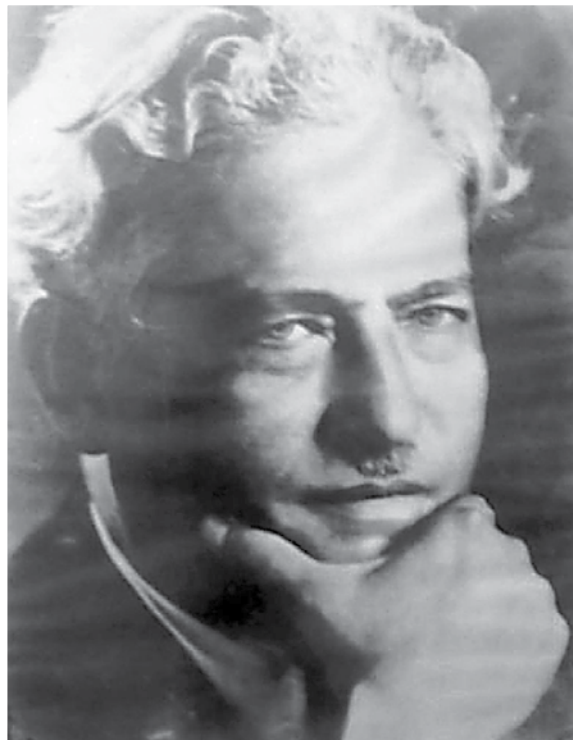
Orden a la Independencia Cultural Rubén Darío.

Presidente Junta Directiva FONMUNIC

Director Museo Nicaragüense de la Música.

CAPÍTULO 2:
FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL
MAESTRO LAD,
RESCATADAS DE LA COLECCIÓN DE
LOLITA SORIANO VDA. DE GUERRERO.





International Year of Music.



LAD DIRIGIENDO.

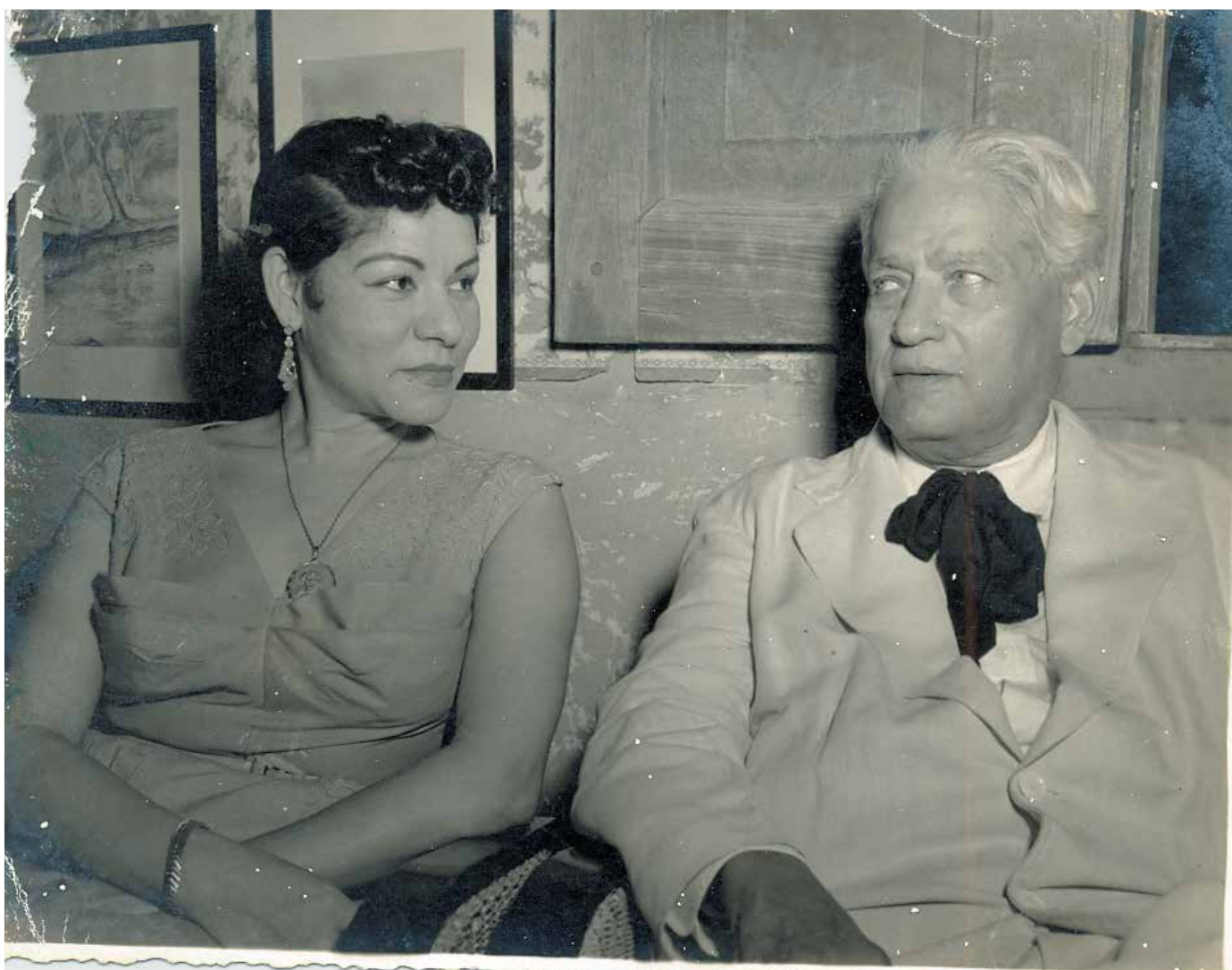


LOLITA Y LUIS ABRAHAM D.





Luis Abraham con esposa Juanita Velez .



***Lolita Soriano y Luis Abraham Delgadillo.
(Fecha desconocida)***

CAPÍTULO 3: **HALLAZGO DOCUMENTAL.**



UN INESPERADO DOCUMENTO DE 1953

El músico del Coro Municipal de Managua "Marina Cárdenas", compañero Juan Daniel Ellis Mendoza, me presentó un original impreso de un libro de 1953, donde aparece una firma original en tinta azul que pertenece al maestro LUIS ABRAHAM DELGADILLO, y me pedía que si lo podíamos certificar.

Según mi criterio personal, es una firma auténtica, y por la caligrafía lo que escribe el maestro Delgadillo sobre la música contenida en uno de estos capítulos del libro y al final del mismo (donde confirma que son las partituras del Himno Nacional de la República de Nicaragua), también pertenecen a la misma persona que firmó, o sea al maestro Delgadillo.

Sin embargo, he dejado en manos del maestro Donald Chamorro, director del Museo Nicaragüense de la Música, la calificación de esta firma y su caligrafía, por ser personas más autorizadas y con mejores conocimientos sobre la materia.

El maestro Chamorro opina que la firma es auténtica. Compartimos con ustedes copias de la página donde el maestro Delgadillo critica la clasificación de la música "Valses de Conciertos", responsabilidad de Gilberto Vega M., argumentando que lo que publica Vega son "bailables corrientes, nada más".

Más adelante Delgadillo critica también el concepto de "Música Clásica" indicada por Gilberto Vega, diciendo que "no tiene idea de lo que es absolutamente clásico el señor Vega, ni se da cuenta de lo que son las escuelas y los estilos de la música seria. ¡La ignorancia es atrevida!", concluye.

Estas críticas del maestro Delgadillo están escritas a mano en tinta azul, sobre la hoja original impresa, como lo pueden observar en las copias que reproducimos.

Y al final, otro manuscrito da autenticidad a las notas sagradas del Himno Nacional de Nicaragua, en lo que parece ser su letra: "Arreglo de Luis A. Delgadillo", escribe

La autenticidad de este manuscrito nos permite tener a la vista una partitura del Himno Nacional de Nicaragua firmada por el autor de su arreglo, como bien lo dice la nota. Considero que es una pieza única de museo, esta página conteniendo la firma del autor del arreglo musical de nuestro Himno Patrio. Y que debería ser considerado un patrimonio cultural de Nicaragua e ingresado al Museo Nicaragüense de la Música.

Además de las fotocopias de los manuscritos del maestro Delgadillo y de las notas sagradas del Himno Nacional de Nicaragua, dejamos en esta revista conmemorativa del maestro en su aniversario, dos partituras de temas de su autoría: "Estrella de Oriente" y "Minuet en Do Mayor".

Opinión del maestro César Bermúdez, Director de la Banda Municipal de Managua sobre manuscritos descubiertos de Luis Abraham Delgadillo, y sobre las dos obras que se publicaron en este catálogo.

Buenos días maestro.

Le envió algunas notas sobre las obras del maestro Delgadillo que me solicitó. Le cuento que el tiempo para investigar ha estado en mi contra. Saber el origen de la obras, cuando fueron escritas y con que fin, entre otras cosas. En este sentido me queda una tarea pendiente.

Sin embargo escribí esta pequeña nota, queda a su juicio incluirla o no.

El minuet o minueto es una danza barroca de origen francés con ritmo ternario.

Esta sencilla obra instrumental en particular fue escrita por el maestro Delgadillo para ser ejecutada en el piano y está en la tonalidad de Do mayor. Su forma es AB con una repetición de las dos partes. Siguiendo la costumbre, a este minueto no se le puso nombre, solamente se añade la tonalidad en que está escrita. Parece ser que este minueto fue escrito en forma individual, no es parte de una suite, posiblemente fue escrito con fines pedagógicos.

El vals es un baile de salón de origen Alemán, muchos vales por su gran belleza y estilo han conquistado las salas de conciertos. Esta hermosa pieza escrita en forma individual está en la tonalidad do mayor para ser ejecutada al piano, ya que no se conoce alguna versión en forma orquestada. El origen del nombre no está muy claro, Estrella de Oriente.

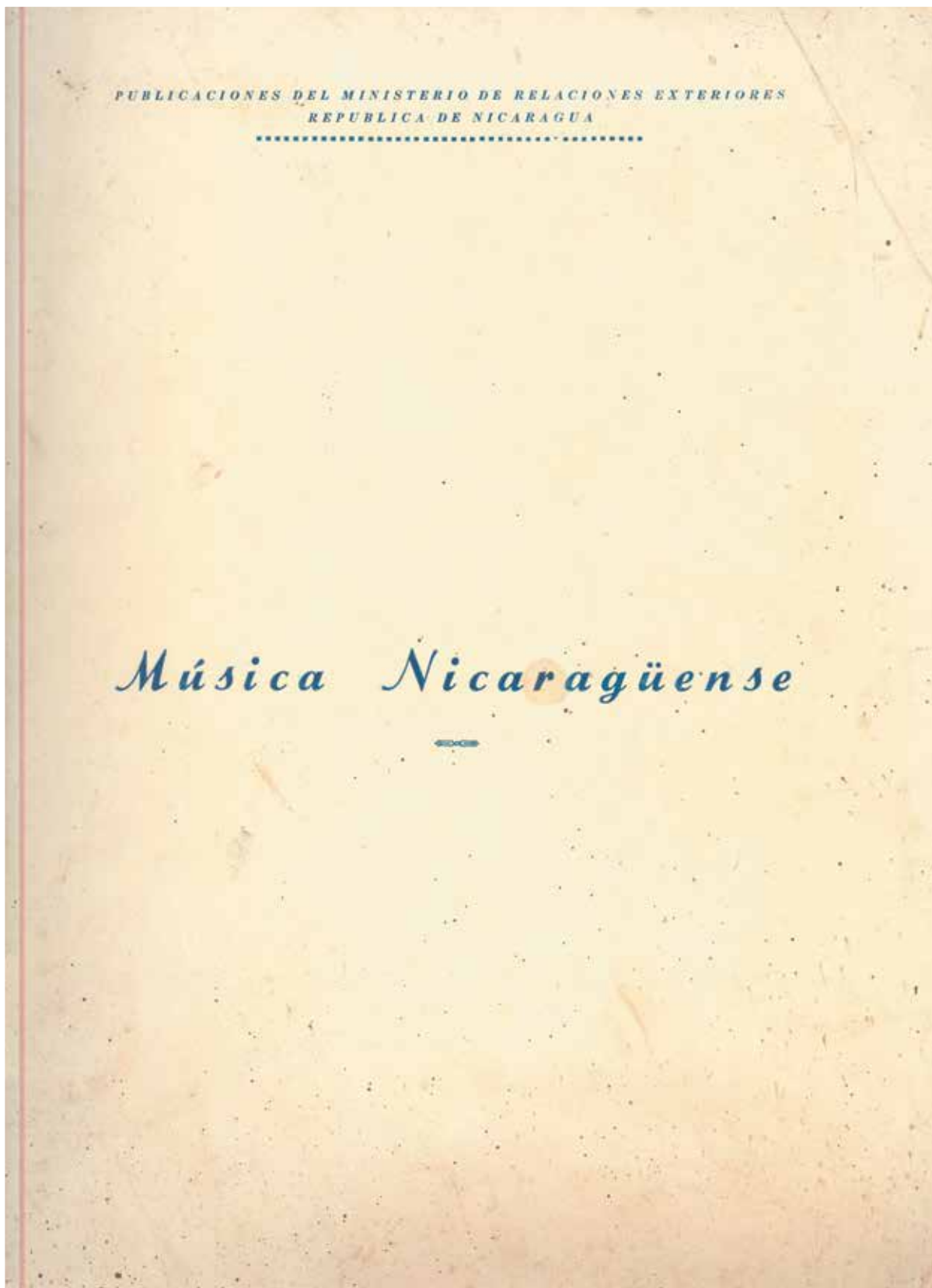
En las dos obras se advierte fácilmente el dominio de la técnica de composición académica del maestro, respeto al estilo y el conocimiento de las formas musicales propias de dichas obras y parece ser que ambas piezas tienen fines pedagógicos. Las dos obras musicales están incluidas en el Álbum de Música Nicaragüense recopiladas por el maestro Gilberto Vega (1955) y vienen a enriquecer el repertorio pianístico en el ámbito académico nicaragüense.

Sobre la autenticidad de las notas dejadas por el maestro, además del análisis del mismo, comparando la firma y el estilo, consulté con un amigo experto en Delgadillo, el es Bernard Gordillo Brockmann, el está realizando su tesis doctoral sobre Delgadillo, el me escribe "Ciertamente, es una crítica dirigida a esta pequeña colección de vales, cuyos fueron incluidos en la tercera parte del prime álbum de música nicaragüense (1955). Parece ser que desestimó los dos álbumes de esta serie que no eran de sus composiciones. Pues, así era el maestro, mucho más en los últimos años de su vida". "Sin duda, la nota es apuntada por el maestro, Reconozco su mano y firma ya que la he visto por vario años".

Sin duda el carácter del maestro era así, era fuertemente crítico con lo que no le parecía.

Tenga un buen día

Bendiciones



INDICE

PRIMERA PARTE

MUSICA FOLKLORICA

LOS ALEGRES SONES DEL MACHO RATON CARIBE
CANCION DE CUNA
EL SABANERO
RAPSDIA NICA
MAMA RAMONA
PALO DE MAYO
TODA HERMOSA
FUE CONCEBIDA
NIÑO PRECIOSO

SEGUNDA PARTE

MUSICA BAILABLE

MANAGUA
NICARAGUA MIA
TACHO EN MONTE LIMAR
OH NICARAGUA
VIVA LEON

TERCERA PARTE

VALES DE CONCIERTO

HELLA MARGARITA
ROSALIA
ESTRELLA DE ORIENTE
MARIA ELSA
MARIA AMANDA
MANAGUA SEVILLANA
TUS PRIMAVERAS
SALVADORA DE NICARAGUA

CUARTA PARTE

MUSICA CLASICA

MURIO DE UN BESO
INTERMEZO
CHELA
MINUET EN DO MAYOR
EL DESPERTAR DE AMERICA

QUINTA PARTE

HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA

+++++

Valses de Concierto

Strauss se dejó sentir en América, como en todo el mundo. Música tan apropiada a nuestro temperamento, = tuvo inmediatos cultivadores. Los mejores: José de la Cruz Mena, Gilberto Vega, Arturo Picado, Luis A. Delgadillo, Alejandro Vega Matus, Carlos Ramírez Velázquez, hicieron valsos de concierto.

Damos esta breve selección realizada por uno de --- nuestros mejores compositores, el Profesor Gilberto Vega

El papel aguanta todo! = No son valsos de concierto los que cita y publica el señor Vega: son sencillos corrientes, nada más...

L. A. Delgadillo

Estrella de Oriente

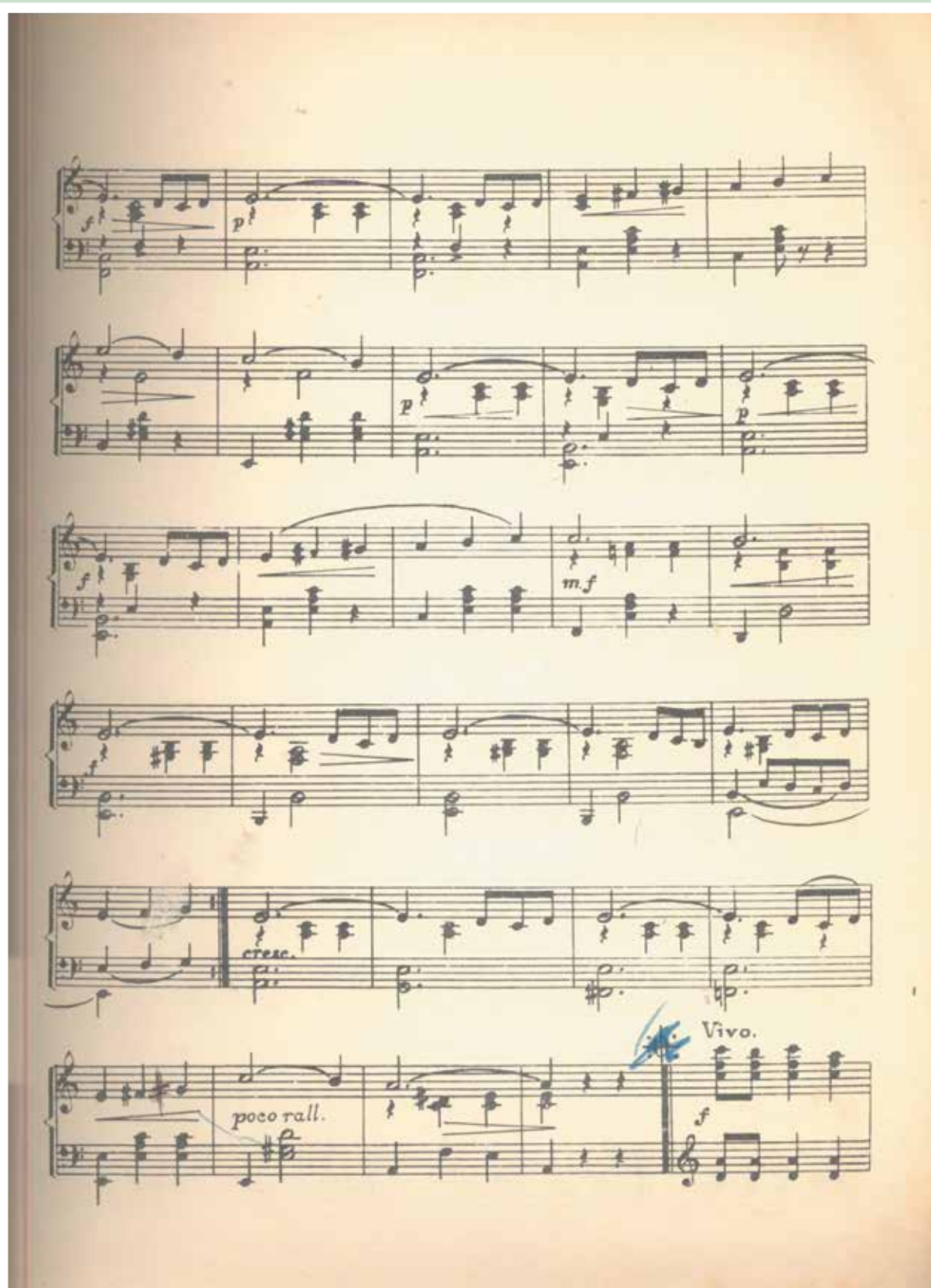
Introducción Luis A. Delgadillo

The musical score is written on five systems of grand staves. The first system is the 'Introducción'. The second system begins with the tempo marking 'Tuto Lento'. The third system includes the marking 'p rit'. The fourth system includes the marking 'a tempo'. The fifth system includes the marking 'cresc.'. The sixth system includes the marking 'rall. poco.'. The seventh system includes the marking 'a tempo.'.

Handwritten musical score for piano and guitar, featuring six systems of notation. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- dim.** (diminuendo) in the first system.
- Fin.** (Finale) in the second system.
- Vivo.** (Vivo) in the third system.
- mf** (mezzo-forte) in the third system.
- f** (forte) in the third system.
- rit.** (ritardando) in the sixth system.
- ten.** (tension) in the fifth system.
- I.** (First ending) in the fifth system.
- II.** (Second ending) in the sixth system.
- Trio** (Trio) in the sixth system.
- De 3/4** (Time signature change to 3/4) in the sixth system.



Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics and tempo markings are present throughout the piece.

Key markings and dynamics include:

- 1° Tempo.* (First system)
- p rit* (First system)
- cresc.* (Third system)
- rall poco* (Third system)
- al tempo.* (Fourth system)
- acc. poco.* (Fourth system)
- rall.* (Fifth system)
- f dim* (Fifth system)
- rall.* (Sixth system)
- ppp* (Sixth system)

Música Clásica

??

Esta categoría superior de la música ha sido cultivada por nuestros mejores investigadores. Algunos han estudiado en Europa, otros han completado sus conocimientos en los Estados Unidos, y otros han superado el medio estudiando con dedicación a los grandes maestros.

En nuestro medio se ha producido música clásica, -- aún cuando no hayamos tenido la facilidad que presta un conservatorio, o una escuela. Escasa, como todo lo bueno, sin embargo podemos presentar estas piezas que afirman nuestra personalidad en esta disciplina del arte.

No tiene idea de lo que es absoluto
tamente Clásico el señor Vega ni se
da cuenta de lo que son las escuelas y los
estilos de la música seria --
¡La ignorancia es atrevida...!

Minuet en do Mayor

LUIS A. DELGADILLO

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Minuet en do Mayor" by Luis A. Delgadillo. The score is written on five systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The paper is aged and yellowed.

La partitura más cercana a la original

-Opina el Director del Museo Nicaragüense de la Música-

Es de hacer notar que en la partitura editada del Himno Nacional hay un error que el Mtro. Delgadillo corrige indignado: al editor se le olvidó poner de quien es la música!

No obstante y mientras no encontremos la partitura de puño y letra del mtro. Delgadillo, "ESTA PARTITURA QUE USTED PRESENTA EN LA REVISTA SE CONVIERTE EN LO MÁS CERCANO A LA PARTITURA ORIGINAL!!!!"

Mtro. Donald Chamorro.

Arreglo de Luis A. Delgado

Himno Nacional

Letra de Salomón Ibarra Páez

Maestoso

Sal-ve a ti Ni-ca-ragua en tu

sue-lo ya no ru-ge la voz del cañón ni se

ti-ne con san-gre de her-ma nos tu glo.

The image shows a handwritten musical score for the National Anthem of Nicaragua. The score is written on aged paper and consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music is in a 2/4 time signature and uses a key signature of one flat (B-flat).

System 1:
 Vocal: rio — so pen-dón bi-co-lor ni se ti — ne con san-gre de her-manos tu glo-
 Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:
 Vocal: rio — so pen-dón bi-co — lor Bri-lle hermo — sa la paz en tu
 Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:
 Vocal: cielo nada em-pa-ñe tu glo-ria in-mortal que el tra-ba-jo es tu dig — no lau-
 Piano: Accompaniment for the third system.

System 4:
 Vocal: rel y el ho-nor es tu en-se-ña triun-fal — es tu en-se — ña triun-fal
 Piano: Accompaniment for the fourth system.

System 5:
 Vocal: (Continuation of the previous system)
 Piano: Accompaniment for the fifth system, ending with a double bar line.

CAPÍTULO 4: LA TUMBA DEL MAESTRO EN EL CEMENTERIO GENERAL DE MANAGUA.



**ORDEN DE ENLISTADO DE LA TUMBA de LUIS ABRAHAM DELGADILLO
EN LA LISTA DE BIENES CULTURALES DE MANAGUA.
ORDEN No. 001-2016**

La Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal de la Alcaldía de Managua, conforme el Artículo 5: "Atribuciones de la Dirección de Patrimonio Histórico Municipal", incisos a y b, que establecen que es atribución de esta Dirección ejecutar el Plan de Protección y Promoción de los bienes culturales del municipio de Managua, ya sean públicos o privados, y aplicar las medidas relacionadas con la protección, conservación investigación y rescate de los bienes culturales; establecidos en la Ordenanza Municipal No. 02-2008 del 27 de marzo del 2008, y considerando que:

1. **En el Cementerio General de Managua, se encuentra la tumba del maestro compositor, arreglista, músico y director de orquesta, LUIS ABRAHAM DELGADILLO**, autor del arreglo y adaptación musical de la letra del Himno Nacional de Nicaragua; nacido en Managua el 26 de agosto de 1887 y fallecido en la misma ciudad el 20 de diciembre de 1961.
2. No residen en Nicaragua y se desconoce la residencia actual de los últimos descendientes consanguíneos del maestro Delgadillo, por lo que su tumba ha sido moralmente administrada por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal desde el pasado 20 de agosto del año 2016.

En consecuencia, la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal de Managua, conforme los artículos 11, 12 y 13 de la Ordenanza 02-2008, ordena al Departamento de Patrimonio Cultural de esta Dirección:

1. **Incluir la tumba de LUIS ABRAHAM DELGADILLO, autor del arreglo musical del Himno Nacional de Nicaragua, en la lista de bienes patrimoniales culturales del Municipio de Managua**, para que el Consejo Municipal de Managua, considere la aprobación de la declaratoria de esta tumba como Patrimonio Cultural Municipal, por su valor histórico, y sea protegida y conservada por la Alcaldía de Managua en los años venideros, recomendando además la exoneración de las tasas por servicios municipales, y asumiéndola como una responsabilidad propia de la comuna capitalina;
2. Notifíquese a la Dirección General de Patrimonio Cultural del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), para dar cumplimiento a los artículos 11 y 12 de la Ordenanza Municipal 02-2008.
3. Preséntese este documento a la siguiente instancia administrativa, como es la Dirección General de Desarrollo Humano de la Alcaldía de Managua, para que se continúen los trámites administrativos conforme el organigrama de la Alcaldía de Managua.

Dado en Managua a los 5 días del mes de Septiembre del año 2016, firma por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, su Director Específico,

**CLEMENTE GUIDO MARTINEZ.
DIRECTOR.**

